

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Прогимназия № 29» Советского района г. Казани
420073, г. Казань, ул. Красная Позиция, 11а, 8а. Тел/факс: (843) 272-35-76,
ИНН/КПП 1660033413/166001001 код ОКПО 48675173

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
От 29 августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Прогимназия №29
О.П. Лонщакова

Приказ № 120/25-О
От 29 августа 2025г



ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
«Цветик - семицветик»

Педагог дополнительного образования:
Латыпова Татьяна Геннадьевна

г. Казань, 2025

Содержание:

1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.2.Цели и задачи.....
- 1.3.Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....
- 1.4. Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

- 2.1. Структура занятий.....
- 2.2. Интеграция образовательных областей.....
- 2.3. Принципы проведения занятия.....
- 2.4. Методика нетрадиционных техник рисования.....
- 2.5. Учебный план на 2025-2026 учебный (старшая группа).....
- 2.6. Учебный план на 2025-2026 учебный (подготовительная к школе группа).....
- 2.7.Работа с родителями.....

3. Организационный раздел

- 3.1. Календарно-тематическое планирование рабочей программы на 2025-2026 учебный год старшая группа.....
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование рабочей программы на 2025-2026 учебный год подготовительная к школе группа.....
 - 3.3. Используемый материал.....
 - 3.4. Диагностическое обследование.....
- Список используемой литературы.....
- Приложение 1. Конспекты занятий (старшая группа)
- Приложение 2. Конспекты занятий (подготовительная группа)

1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Рабочая программа «Цветик-семицветик» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа дополнительного образования составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребёнка (Утверждена генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г.)
2. - Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка»;
3. Программа разработана в соответствии с:
4. 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО);
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
8. федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО);
9. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. №1028,

зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847) (далее - ФОП ДО);

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (ред. от 30.08.2024) "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

11. Устав МАОУ «Прогимназия №29» г. Казань

Актуальность

Рабочая программа изостудии «Цветик – семицветик» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

В программе представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 5-7 лет.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство ДОО, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

Рабочая программа студии «Цветик – семицветик» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с учётом методических рекомендаций авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой; методических рекомендаций по обучению детей различным видам изобразительной деятельности Т.С. Комаровой программы «От рождения до школы».

Новизна: имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, фrottage, монотипия, рисование мыльной пеной, отпечатком руки, пальцев, использованием различных материалов,

дополненный занятиями по ознакомлению детей 6-7 лет с нетрадиционными техниками рисования «эбру», «узелковый батик», «декупаж»,

1.2. Цели и задачи.

Цель: развитие творческих способностей, воображения и фантазии у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
3. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.
4. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
5. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

В программе дано примерное тематическое планирование. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Возраст детей участвующих в реализации рабочей программы – старший дошкольный возраст 5-7 лет.

1.3. Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

От 5 до 6 лет

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымыщенное.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на

совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемый и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по - сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помочь воспитателя им всё ещё нужна.

1.4. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий,

силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятий

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников

Элементы занятий:

элементы сказкотерапии с импровизацией, разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста); игры на развитие мышления, воображения, памяти; игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» идр.); рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях

организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

2.2. Интеграция образовательных областей

В процессе работы обеспечивается интеграции всех образовательных областей:

Образовательные области	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	Стимулировать положительное самоощущение Создавать условия для достижения поставленных практических и игровых целей, способствовать обогащению словаря
Речевое развитие	Развивать навыки диалогического общения.
Познавательное развитие	Стимулировать познавательный интерес к непосредственно воспринимаемым объектом; желание наблюдать за окружающим. Формировать умения участвовать в несложных экспериментах, организуемых взрослым; игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.
Физическое развитие	Развитие мелкой моторики, формировать умения выполнять движения точно, координированно
Художественно-эстетическое развитие	Формировать умения давать эмоциональную оценку произведениям изобразительного искусства; бережное отношение к материалам и инструментам. Стремление участвовать в совместной творческой деятельности. Формировать зрительную память.

2.3. Принципы проведения занятий

- *системность подачи материала* – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- *наглядность в обучении* - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- *цикличность построения занятия* – занятия составлены на основе

предыдущего занятия;

- *доступность* - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

- *проблемность* – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- *развивающий и воспитательный характер обучения* – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора

2.4. Методика нетрадиционных техник рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею

по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит

точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета,

листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть)

или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается..

Оттиск предметами:

пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная

бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной

подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

смятой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить

другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой

бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не

высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом

либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарпывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Оттиск листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Фротаж

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, простой карандаш; предметы с рифленой поверхностью: (листья деревьев, рифленый картон, пластмасса, монетки, нитки, трафареты орнаментов и т.д. и т. п.).

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона) Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуашь, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он

весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок..

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная (горизонтальная) симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка,

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага. Способ получения изображения: ребенок окунает разрезанный фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

2.5. Учебный план на 2025-2026 учебный год

(старшая группа)

№ п/п	тема занятия	теория	практика	кол-во заний
1	<i>Экскурсия в парк</i>		1	1
2	<i>Печать предметами</i>	1	6	7
3	<i>Печать листьями</i>	1	2	3
4	<i>«Шаблонография»</i>		1	1
5	<i>«Свеча +акварель»</i>	1	1	2
6	<i>«Граттаж»</i>			1
7	<i>«Набрызг по трафарету»</i>	1	1	2
8	<i>«Монотипия предметная»</i>	1	5	6
9	<i>«Монотипия сюжетная»</i>			2
10	<i>«Кляксография с трубочкой»</i>	1	1	2
11	<i>Печать с пленки</i>	1	3	4
12	<i>Разные техники</i>			2
13	всего			32

2.6. учебный план на 2025-2026 учебный год

(подготовительная к школе группа)

№ п/п	тема занятия	теория	практика	кол-во заний

1	«Экскурсия в парк»		1	1
2	«Фrottаж»		2	2
3	«Печать листьями»		2	2
4	«Шаблонография»		1	1
5	«Печать ладонью»		1	1
6	«Монотипия сюжетная».		1	1
7	Ниткография.	1	1	2
8	«Набрызг по трафарету»		2	2
9	Разные техники		1	1
10	«Рисование мыльной пеной»		1	1
11	«Дэкупаж»	1	1	2
12	«Рисование пленкой»		2	2
13	«Кляксография»		2	2
14	«Граттаж цветной».	1	2	3
15	«Рисование солью»	1	2	3
16	«Батик узелковый».	1	1	2
17	«Эбру».	1	2	3
	ВСЕГО			32

2.7. Работа с родителями.

Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников ДОО:

Форма взаимодействия	Характеристика
1. Изучение мнения родительской общественности	Организованные собрания (встречи-знакомства); личный прием (в часы, отведенные для консультирования).
2. Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательной деятельности; взаимоинформирование родительской общественности и педагогов	Индивидуальные и групповые консультации; родительские собрания (с приглашением педагогов-руководителей занятий по дополнительному образованию воспитанников); оформление информационных стендов, буклетов, информирование посредством сайта ДОО в Интернете
3. Поддержка, образование родителей (законных представителей)	Организация методических мероприятий для родителей (законных представителей): формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в обучении детей адекватных возрасту и индивидуальным особенностям форм и методов работы с детьми; построение образовательной деятельности на основе

	взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности ребенка и учитывая социальную ситуацию его развития; поддержка взрослыми инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности и др.
Совместная деятельность	Привлечение семей к организации досуговой деятельности художественно-эстетической направленности; участие в конкурсах и выставках с семейными работами.

3.Организационный раздел

Количество непосредственно образовательной деятельности занятий по возрастным группам:

Группа	Возраст	День недель	Время	Периодичность	Количество	Год обучения
Старшая	с 5 до 6 лет	вторник	17.00-17.25	1 р/н.	32 часа	2 год
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	понедельник	17.00-17.30	1 р/н	32 часа	1 год

Занятия проводятся по подгруппам из 8-10; 10 - 12 человек.

3.1.Календарно-тематическое планирование рабочей программы на 2025-2026 учебный (старшая группа)

Содержание				
месяц	Сентябрь.			
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2	Занятие №3	Занятие №4
	Экскурсия в парк Тема: «Золотая осень»	Тема: «Цветик – разноцветик» Программное	Презентация «Подсолнух» Программное	Тема: «Подсолнух – земное

	<p>Программное содержание: Учить детей отбирать листья, разные по цвету, по форме величине.</p> <p>Развивать внимание, память, чувство, цветовосприятия.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Дидактическая игра: «Найди такой же»</p> <p>«С какой ветки эти детки...».</p>	<p>содержание: Закрепить представление детей о цветовом многообразии, познакомить с хроматическими и ахроматическими цветами, расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p>	<p>содержание: Познакомить с общим видом подсолнуха.</p> <p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>Тонирование листа бумаги для предстоящей работы.</p>	<p>солнышко».</p> <p>Программное содержание: Познакомить с новым видом нетрадиционной техники рисования «Печать листьями»</p> <p>Развивать виденье художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>Развивать чувство композиции, цветовосприятия.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>
	Октябрь			
Техники рисования	Занятие №1 печать предметами	Занятие №2 печать предметами.	Занятие №3 печать предметами.	Занятие №4 печать ладонью
	<p>Тема. «Яблоки в корзине»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Уточнить представления детей о жанрах живописи – натюрморт.</p> <p>Создать условия для свободного экспериментирования</p>	<p>Тема. «Яблоки в корзине»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Уточнить представления детей о жанрах живописи – натюрморт.</p> <p>Создать условия для свободного экспериментирования</p>	<p>Тема: «Ветка рябины»</p> <p>Программное содержание: и Продолжать освоение рисования приемом «оттиск» разными предметами:</p> <p>пробкой ребром пенокартона, с</p>	<p>«Звери, птицы-небылицы»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Приобщение детей к нетрадиционной технике рисования.</p> <p>Продолжить формирование художественных</p>

	<p>ния с разными материалами и инструментами. Показать способы получения изображений способом «принт» (печать), графическими и пластическими средствами. Развивать творческое воображение</p>	<p>ния с разными материалами и инструментами. Показать способы получения изображений способом «принт» (печать), графическими и пластическими средствами. Развивать творческое воображение.</p>	<p>последующей дорисовкой выразительных деталей. Развивать чувство цвета. Формировать самостоятельность компоновать рисунок, определяя последовательность</p> <p>Воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе</p>	<p>умений и навыков, творческого подхода к изобразительному искусству. Расширять представления детей о изобразительных возможностях разными материалами и инструментами и. Предложить нарисовать шерсть диких животных жесткой кистью, поролоном. Продолжать развивать координацию движений, мелкую моторику рук, воспитывать дух соперничества.</p>
	Ноябрь.			
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2 монотипия	Занятие №3 монотипия	Занятие №4 монотипия
	<p>Презентация «Удивительный мир симметрии». Познакомить детей с понятием осевая (зеркальная симметрия) в быту природе, архитектуре.</p>	<p>Тема «Осенние листья в лужах» Программное содержание: Уточнить представления детей о «зеркальной симметрии» создать условия</p>	<p>Тема: «Красивое дерево» Программное содержание: Продолжать освоение рисования приемом «монотипия»</p>	<p>Тема: «Волшебное озеро» Программное содержание: Уточнить представления детей о жанрах живописи — пейзажа</p>

	Тонирование бумаги для предстоящей работы	для экспериментирования с цветом, развивать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать, аккуратность работе	передавать в рисунке строение дерева – ствол ветки разной длины Формировать самостоятельность компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность Воспитывать положительное отношение природе и желание заботиться о ней.	познакомить с техникой рисования монотипия показать ее изобразительные возможности, закреплять понятие симметрия. Развивать умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать, аккуратность в работе
Декабрь.				
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2 набрызг по трафарету	Занятие №3	Занятие №4 свеча +акварель
	<i>Презентация «Такие разные снежинки»</i> Программное содержание: Уточнить и расширять представления детей о разнообразии форм и рисунка снежинок. Развивать познавательный интерес. Воспитывать эстетическое	Тема: «Красивые снежинки» Программное содержание: Познакомить с техникой «набрызг», развивать умение аккуратно выполнять работу, композиционные умения. Воспитывать потребность в оценке своей работы	<i>Презентация «Как делают свечи»</i> Программное содержание: Познакомить историей возникновения свечей, их видами и технологией изготовления. Развивать познавательный интерес. Воспитывать эстетическое отношение к	«Узоры на стекле» Предложить украсить стекло оконной рамой шторами и т.п. Продолжать осваивать технику «рисование свечой» ее выразительными свойствами. Совершенствовать умения и навыки в свободном

	отношение к окружающему миру. Тонирование бумаги Вырезание снежинок .		окружающему миру.	экспериментированием изобразительным материалом. Воспитывать художественный вкус.
	Январь.			
Техники рисования		Занятие №1 печать с пленки	Занятие №2 печать с пленки	Занятие №3 кляксография с трубочкой
	Тема: « Елкины игрушки » Программное содержание: Познакомить с техникой «печать с пленки», развивать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму создавать композицию, соответствия задуманным сюжетом. Воспитывать, аккуратность работе	в с	Тема: « Морозное кружево » Программное содержание: Вызвать интерес детей к выполнению задания с помощью пищевой пленки. Развивать воображение, самостоятельность планирования своего замысла. Совершенствовать умение использовать выразительные свойствами техники. Продолжать развивать координацию движений, мелкую моторику рук.,	Тема: « Зимний лес ». Программное содержание: Уточнить представления детей о жанрах живописи – пейзаж. Познакомить с выразительными свойствами техники. Вызвать интерес к выполнению задания из «кляксы» Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру
	Февраль.			
Техники рисования	Занятие №1 кляксография с трубочкой	Занятие №2 монотипия	Занятие №3 печать предметами	Занятие №4 печать предметами

НИЯ				
	<p>Тема: «Веселые портреты»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Уточнить представления детей о жанрах живописи – портрет.</p> <p>Познакомить с выразительными свойствами техники.</p> <p>Вызвать интерес к выполнению задания из «кляксы»</p> <p>Развивать способность эстетической оценке суждению</p>	<p>Тема: «Кораблики и облака»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Продолжать формировать интерес технике, осваивать изображение пейзажа – монотипией ее изобразительные возможности.,</p> <p>Развивать умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом.</p> <p>Воспитывать положительное отношение природе и желание заботиться о ней</p>	<p>Тема: «Красивая чашка»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Продолжать расширять представления детей составлении узора в технике «принт» разнообразными предметами с учетом формы изображаемого предмета.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму, способность эстетической оценке суждению.</p>	<p>Тема: «Красивая чашка»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Продолжать расширять представления детей составлении узора в технике «принт» разнообразными предметами с учетом формы изображаемого предмета.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму, способность эстетической оценке суждению.</p>
		Март.		
Техники рисования	Занятие №1 монотипия	Занятие №2	Занятие №3 печать предметами	Занятие №4 печать предметами
	<p>Тема: «Букет для мамы»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Закреплять знания о нетрадиционной технике, ее выразительных средствах.</p> <p>Продолжать</p>	<p>Презентация. «Павловские шали»</p> <p>Программное содержание.</p> <p>познакомить детей с историей создания платка и его названии.</p> <p>Развивать</p>	<p>Тема: «Красивый платок».</p> <p>Программное содержание:</p> <p>продолжать осваивать умение использовать технику рисования - «Принт» разными предметами для</p>	<p>Тема: «Красивый платок».</p> <p>Завершение работы;</p> <p>самостоятельное использование техники рисования «принт» разными</p>

	<p>формировать композиционные умения, аккуратность; воспитывать эстетические чувства Развивать фантазию художественное воображение, способность к эстетической оценке и суждению</p>	<p>познавательный интерес. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру</p> <p>Подготовка листа бумаги: тонирование заготовки.</p>	<p>самостоятельного создания задуманного-с помощью пищевого пакета и печаток создать «цветочный» узор для платка. Развивать виденье художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту</p>	<p>предметами создание задуманного. Развивать чувство цвета композиционные умения. Воспитывать способность к эстетической оценке и суждению</p>
	Апрель.			
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2 печать с пленки	Занятие №3	Занятие №4 цветной граттаж
	<p>Презентация «Космос глазами космонавта». познакомить детей с космонавтом Леоновым и его картинами о космосе. Развивать познавательный интерес, фантазию, художественное воображение,. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>Тонирование</p>	<p>Тема: «Загадочный космос» (продолжение занятия) Программное содержание Уточнить представления детей о жанрах живописи – Пейзаж. Продолжать осваивать выразительные свойствами техники. Вызвать интерес к выполнению</p>	<p>Презентация. «Праздничный салют» Уточнить и расширять представления детей о разнообразии форм и цвета салюта. Развивать познавательный интерес. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Тема: «Салют». Программное содержание Познакомить с техникой «граттаж», с выразительными свойствами техники. Вызвать интерес к выполнению задания «процарапывание » различных линий коротких, длинных, полукруглых, круглых замкнутых и т.п.,.</p>

	бумаги для предстоящей работы	задания. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру	Тонирование бумаги цветными восковыми мелками и гуашью, развивать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму.	создавать композицию, соответствующую задуманным сюжетом. Развивать способность к эстетической оценке и суждению Воспитывать, аккуратность в работе
		Май.		
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2 Печать предметами	Занятие №3 монотипия	
	Презентация «Цветы» Программное содержание: Уточнить и расширить представления детей о разнообразии цветов их названиях, форме, цветной палитре и местах произрастания. Развивать познавательный интерес. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру Подготовка бумаги к предстоящей работе	Тема «Цветы необычной красоты» Программное содержание: Продолжать знакомство с техникой «принт» и новым способом получения изображения - пищевым пакетом с последующей дорисовкой выразительных элементов. Продолжать воспитывать интерес к экспериментированию с цветом, развивать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать, аккуратность в работе	Тема: «Бабочка красавица» Программное содержание: Закреплять представления детей о «зеркальной» симметрии, создать условия для экспериментированья с цветом, развивать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать, аккуратность в работе	Итоговая выставка рисунков. Рассматривать с детьми рисунки. Поощрять их за работу в течение года. Выбрать лучшие работы.

	тонирование.		
--	--------------	--	--

3.2. Календарно-тематическое планирование рабочей программы на 2025-2026 учебный (подготовительная к школе группа)

месяц		Сентябрь.		
Техники рисования	Занятие №1 экскурсия в парк	Занятие №2 печать листьями	Занятие №3 фrottаж.	Занятие №4 фrottаж.
	«Что могут рассказать о себе краски» Программное содержание: Уточнять представление детей о цвете их оттенках ,умени подбирать название найденным листочком отбирать листья, разные по цвету, по форме величине и красоте.	Тема: «Осень на опушке краски разводила» Программное содержание: Уточнить представления детей о жанрах живописи – пейзаж. Продолжать знакомить детей с выразительными свойствами техники «Принт». Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое отношение окружающему миру	Тема: «Осенний ковер». Программное содержание: Познакомить с новой техникой изображения «Фротаж» показать выразительные средства технологии-создание изображения через фактуру листьев. Развивать виденье художественного образа через природные формы. Развивать чувство цветовосприятия. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру	Тема: «Осенний ковер». Программное содержание: Показать, использование нетрадиционной техники рисования «Фротаж» для самостоятельного создания задуманного-узора для ковра. Развивать виденье художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
		Октябрь.		

Техники рисования	Занятие №1 печать листьями	Занятие №2 разные техники	Занятие №3 монотипия сюжетная	Занятие №4 печать ладонью
	<p>Тема: «Букет из листьев и ягод»</p> <p>Программное содержание: и Продолжать совершенствовать навыки рисования приемом печать листьями.</p> <p>Развивать чувство цвета.</p> <p>Формировать самостоятельность в свободном экспериментировании с цветом</p> <p>Воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение природе.</p>	<p>Тема: «Букет из листьев и ягод»</p> <p>Программное содержание: и Продолжать совершенствовать навыки рисования нетрадиционными техниками, рисованию приемом печать с дорисовкой выразительных деталей.</p> <p>Развивать чувство цвета.</p> <p>Формировать самостоятельность компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность выполнения.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	<p>Тема: «Деревья смотрятся в воду»</p> <p>Программное содержание: и Продолжать совершенствовать навыки рисования в технике «монотипия».</p> <p>Развивать чувство цвета.</p> <p>Формировать самостоятельность компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность выполнения.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	<p>Тема; «Птички-невелички»</p> <p>Программное содержание: Продолжать совершенствовать навыки рисования нетрадиционным и техниками, рисованию приемом печать с дорисовкой выразительных деталей.</p> <p>Развивать чувство цвета.</p> <p>Формировать самостоятельность компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность выполнения.</p> <p>Воспитывать аккуратность, эстетическое отношение к окружающему миру, потребность в оценке своей работы.</p>
Ноябрь.				
Техники рисования	Занятие №1. набрызг	Занятие №2 набрызг по трафарету	Занятие №3 рисование пленкой	Занятие №1 шаблонография

НИЯ				
	<p>Тема: «Звездное небо»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Совершенствовать навыки использования нетрадиционной техники «набрызг»</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом,</p> <p>Воспитывать художественный вкус.</p>	<p>Тема: Красивые снежинки</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Совершенствовать умения правильно складывать лист бумаги и вырезать из него шести лучевую снежинку.</p> <p>Развивать навыки использования нетрадиционной техники «набрызг», помочь детям освоить метод рисования щеткой.</p> <p>Воспитывать аккуратность эстетическое отношение к окружающему миру</p>	<p>Тема: «Морозные узоры»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Совершенствовать навыки использования нетрадиционной техники</p> <p>умения в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.</p> <p>Воспитывать художественный вкус эстетическое отношение к окружающему миру</p>	<p>Тема: «Обитатели леса»</p> <p>Познакомить с новой техникой рисования, формировать умение изображать животных способом шаблонографии</p> <p>Расширять представления детей о мире животных.</p> <p>Воспитывать дух соперничества потребность в оценке своей работы.</p>
		Декабрь.		
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2 рисование солью	Занятие №3	Занятие №4 дэкупаж
	<p>Презентация «Вологодское кружево»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения промысла и технологией изготовления вологодских кружев и названий.</p>	<p>Тема: «Снежные кружева».</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с новой тезкой рисования солью.</p> <p>Показать выразительные средства техники создания изображения через рельефные</p>	<p>Презентация «Елочные игрушки».</p> <p>Продолжать расширять и обогащать знания детей о видах елочных игрушек, происхождении и производстве, о праздновании нового года с украшением елки в</p>	<p>Тема: «Шарики, хлопушки»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с техникой, «декупаж»</p> <p>развивать композиционные умения, умение аккуратно выполнять работу</p> <p>Воспитывать</p>

	<p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру</p> <p>Подготовка листа бумаги: тонирование</p>	<p>картины с объёмными элементами.</p> <p>— Развивать виденье художественного образа.</p>	<p>России</p>	<p>аккуратность, эстетическое отношение к окружающему миру, потребность в оценке своей работы</p>
		Январь.		
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2 Рисование солью	Занятие №3 Черно-белый граттаж	Занятие №4 Цветной граттаж
	<p>Тема: «Терем Морозки».</p> <p>Программное содержание.</p> <p>Продолжать знакомство с тезкой рисования солью.</p> <p>Умению использовать ее выразительные средства изображения через рельефные картины с объёмными элементами.</p> <p>— Развивать виденье художественного образа.</p> <p>Воспитывать аккуратность, потребность в оценке своей работы</p>	<p>Тема: «В волшебном лесу»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Продолжать формировать интерес к технике использовать выразительные средства техники для создания пейзажа зимнего леса.</p> <p>Учить рисовать покрытые снегом деревья и елки.</p> <p>Развивать композиционные умения: передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана.</p>	<p>Тема: «Ночной город»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Продолжать формировать интерес к технике, использовать выразительные средства техники для создания городского пейзажа</p> <p>Учить рисовать дома различных размеров.</p> <p>Развивать композиционные умения:</p> <p>передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана.</p>	

			вкус.	Воспитывать художественный вкус
		Февраль.		
Техники рисования	Занятие №1 Кляксография	Занятие №2 Кляксография	Занятие №3 Кляксография	Занятие №4 Рисование с пленки
	Тема: «Веселые кляксы» Программное содержание: Познакомить с техникой «кляксография», ее выразительными свойствами, умение смешивать краски для получения новых цветов при создании на бумаге причудливых изображений. Воспитывать художественный вкус	Тема: «Веселые кляксы» (продолжение занятия) Программное содержание: Учить создавать образы на основе полученной кляксы с помощью дорисовки. Развивать фантазию художественное воображение. Формировать устойчивый интерес к технике, Воспитывать аккуратность в работе	Тема: «Фантастические животные» Программное содержание: Совершенствовать освоение техники, ее выразительных свойств, умение узнавать в пятне образ и доводить его до узнаваемого с помощью дорисовки деталей свойственных получившемуся образу. Развивать фантазию художественное воображение. Формировать устойчивый интерес к технике, Воспитывать аккуратность в работе. потребность в оценке своей работы.	Тема: «Планеты и кометы» Программное содержание: Совершенствовать освоение техники, ее выразительных свойств. Развивать виденье художественного образа и замысла, чувство композиции. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
		Март.		
Техники рисования	Занятие №1	Занятие №2 узелковый батик	Занятие №3	Занятие №4 ниткография

ния				
	<p>Презентация «Батик»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с историей возникновения техники, видами и технологией изготовления.</p> <p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>Учить складывать ткань для создания изображения.</p>	<p>Тема: «Красивая салфетка»</p> <p>Программное содержание: продолжать знакомство с техникой «узелковый батик», Показать изобразительно выразительные возможности техники</p> <p>Развивать умение наносить цветовые пятна на ткани, аккуратно выполнять работу .</p> <p>Формировать устойчивый интерес к технике.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе,</p> <p>потребность в оценке своей работы.</p>	<p>Презентация «Нитки - какие бывают нитки»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с разного рода нитками их видами и технологией изготовления.</p> <p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>Набор разных ниток для демонстрации.</p> <p>Тонирование листа бумаги для последующей работы.</p>	<p>Тема:</p> <p>«Удивительные цветы »</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с техникой изображения цветов с помощью ниток – «ниткография», показать изобразительные возможности новой техники.</p> <p>Развивать умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму</p> <p>Воспитывать, аккуратность в работе</p> <p>эстетическое отношение к окружающему миру</p>
		Апрель.		
Техники рисования	<p>Занятие №1</p> <p>Мыльная пузыри</p>	<p>Занятие №2</p> <p>Разные техники</p>	<p>Занятие №3</p>	<p>Занятие №4</p> <p>Цветной граттаж</p>
	<p>Тема: «Портрет мыльного пузыря»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с новой нетрадиционной техникой</p>	<p>Тема: «Веселый осьминог»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Продолжать знакомить с новой нетрадиционной техникой, ее выразительными</p>	<p>1.Презентация «Салют»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Уточнить и расширять представления детей о разнообразии</p>	<p>Тема «Праздничный салют»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Продолжать формировать интерес к технике,</p>

	<p>рисования ее выразительными свойствами.</p> <p>Учить использовать технику для создания нового образа</p> <p>Воспитывать потребность в желании сделать приятное своим близким.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к технике, воспитывать аккуратность работе.</p>	<p>свойствами. Развивать способность экспериментировать с техниками</p> <p>Формировать устойчивый интерес к нетрадиционным техникам рисования, воспитывать аккуратность работе.</p>	<p>форм и рисунка салютов. Развивать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>2. Тонирование бумаги восковыми мелками (свечой) затем гуашью или тушью.</p>	<p>использовать выразительные средства техники для создания праздничного салюта. Учить процарапывать различные линии (прямые: длинные и короткие, дугообразные, замкнутые в круг) для создания изображения салюта.</p> <p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать аккуратность, эстетическое отношение к окружающему миру.</p>
		Май.		
Техники рисования	Занятие №1 Эбру.	Занятие №2 Эбру.	Занятие №3 Эбру.	
	<p>Презентация «Эбру-плавающие краски»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с историей возникновения техники, видами и технологией изготовления.</p> <p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать</p>	<p>Плавающие краски»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «эбру» (на воде).</p> <p>Помочь освоить технику нанесения краски на жидкость- Научить создавать фоновый рисунок-</p>	<p>Тема: «Разноцветные узоры»</p> <p>Программное содержание</p> <p>Продолжать освоение техники рисования на воде, желание экспериментировать. Учить наносить краску на поверхность жидкости в соответствующей</p>	<p>Итоговая выставка рисунков.</p> <p>Рассматривать с детьми рисунки. Поощрять их за работу в течение года. Выбрать лучшие работы.</p>

	эстетическое отношение к окружающему миру.	к «мрамированию. Получать эстетическое удовольствие от полученного результата. Воспитывать аккуратность в работе	от последовательности. Учить создавать узоры на поверхности жидкости.. Помочь детям освоить технику «снятия» с поверхности жидкости рисунока на лист бумаги.. Воспитывать эстетический вкус аккуратность в работе	
--	--	--	---	--

3.3. Используемый материал и инструменты.

1	- бумага разного формата и цвета;
2	-акварельные краски, гуашь, тушь;
3	- восковые мелки, фломастеры, свеча;
4	-ватные палочки; ватные диски;
5	-различные печатки и трафареты;
6	- коктейльные трубочки;
7	-деревянные шпажки или старые стержни от авторучек;
8	- матерчатые салфетки; влажные салфетки;
9	-стаканы для воды;
10	-подставки под кисти;
11	-зубные щетки;
12	-кисти щетинные и веерообразные;
13	-жидкое мыло;
14	-разные печатки и трафареты;
15	-клей ПВА;
16	-пищева пленка и пищевые пакеты; упаковочная пленка;
17	-одноразовые вилки;
18	-распылители воды;
19	-бумажные втулки разной величины;
20	-пробки и крышки разной величины;
21	-соль крупная имелкая;
22	-клей ПВА;

3.4. Диагностическое обследование

Диагностические критерии уровня овладения ребенком изобразительной деятельности в процессе рисования нетрадиционными техниками по И.А.Лыковой, Т.Г.Комаровой (сентябрь 2025 г.)

Ф.И ребенка	Умение делать отиск печатками из картофеля	Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»	Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой»	Умение рисовать в технике «Симметричные предметы»	Умение печатать пуговицами	Умение рисовать в технике «Отиск скомканной бумагой»	Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками и свечкой	Умение рисовать с помошь поролона	Умение рисовать на сыром листом	Средний показатель

Критерии	Методика
Умение делать печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»

Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги пополам для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы
Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»
Умение рисовать по представлению предметы закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Ребенку предлагается нарисовать предмет по шаблону восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской
Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона.	Ребенку предлагается закрасить контур рисунка кистью из поролона
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.

Интерпретирование результатов:

Высокий уровень освоения программы 21 – 27 баллов

Средний уровень освоения программы 10 – 20 баллов

Низкий уровень освоения программы 0 – 9 баллов

3 балла -ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

2 балла -у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем -он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

-знает способы изображения некоторых предметов и явлений

-правильно пользуется материалами и инструментами

-владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

-проявляет интерес к освоению новых техник

-проявляет самостоятельность

1 балл- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен

-эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

-ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

-узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке

-основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

-ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

-знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими – недостаточно освоены технические навыки и умения 0 баллов – не понимает задания.

Список используемой литературы

Основная литература

1. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г

2. Гляделова Н.С. «Уроки рисования для дошкольников». Пособие для педагогов. Ростов-на-Дону. Феникс 2015г. 122с.

3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

3.Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.

4. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов

дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.

5.Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112 с.

6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006

7.Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с

8. И.А.Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» - М.: «ТЦ СФЕРА» 2016,- 63с.

Дополнительная литература

2.Белая А.Е., Мирясова В.И.Пальчиковые игры: Родничок,1999, - 47с

Приложение 1

Конспекты занятий с старшей группе.

Конспект экскурсии в парк «Золотая осень».

Програмное содержание.

1. Учить детей отбирать листья по форме, величине и красоте.
2. Развивать способность видеть красоту осенних листьев, видение художественного образа.
3. Воспитывать любовь к осенней природе.

Ход экскурсии.

Основные части и методические приемы.	Организация и методика проведения	Деятельность детей
Вводная часть. Организационный момент.	<p>Педагог: «Ребята, сегодня к нам пришло письмо от Осени. Она приглашает нас отправиться в парк и собрать букеты из осенних листьев. Но для начала вспомним правила поведения на природе».</p> <p>Педагог: «Молодцы! Все знайте! Тогда отправляемся в парк собирать листья».</p>	Дети по очереди перечисляют правила.
Основная часть.	Педагог: «Ну, вот мы и пришли в парк. Посмотрите, сколько разных листьев у на под ногами. Но на деревьях еще остались листья»	Дети рассматривают листья.
Художественное слово: - Чтение наизусть отрывка стихотворения.	Педагог: -Послушайте отрывок стихотворения Бориса Пастернака «Золотая осень».	Ребенок читает отрывок стихотворения Б.Пастернака «Золотая осень» Осень. Сказочный чертог, Всем открытый для обзора. Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера.

	<p>Педагог: давайте поищем деревья, о которых говорится в стихотворении.</p>	<p>Как на выставке картин: залы залы, залы Вязов, ясеней, осин, В позолоте небывалой.</p> <p>Липы обруч золотой-как венец на новобрачной. Лик березы - под фатой Подвенечной и прозрачной</p> <p>Погребенная земля Под листвой в канавах, ямах В желтых кленах флигеля Словно в золоченных рамках</p>
Подвижная игра: «Добеги до дерева»	Педагог поочередно описывает деревья парка, не называя их, просит детей добежать до описываемых деревьев устанавливает правильность определения называемого дерева.	Дети находят по описанию дерево и бегут к нему и называют его.
Рассматривание осенних листьев	<p>Педагог: «Теперь давайте рассмотрим листья которые лежат у нас под ногами. Посмотрите, листья с одного дерева совершенно разные по величине и по форме и по окраске. Возьмите по одному листику и опишите его».</p> <p>«Как можно использовать осенние листья?»</p>	<p>Дети рассматривают листья и описывают их.</p> <p>Отвечают поочередно на вопрос педагога.</p>
Рассказ педагога	Педагог: «Осенними	

	<p>листьями можно рисовать. Такая техника называется «Печать листьями». Можно создать много рисунков на разные темы, и каждый отпечаток будет совершенно уникален. Это модно использовать для передачи особенностей осенней природы или фактуры изображаемого объекта».</p> <p>«Подумайте и скажите, что можно нарисовать с помощью отпечатков листьев?</p> <p>Теперь, давайте наберем разные листья и отнесем их в детский сад».</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p>
Заключительная часть.	<p>Педагог: «Как много вы набрали листьев! Они нам очень пригодятся. Давайте еще раз пройдемся по дорожкам парка и полюбуемся красотой осенней природы».</p> <p>По возвращению детей в детский сад педагог показывает, как нужно разложить листья.</p>	<p>Дети гуляют по дорожкам парка. Любуются красотой осеннего парка.</p> <p>Дети раскладывают листья в соответствии с рекомендациями педагога .</p>

Конспект занятия
на тему:
«Полон чудес зимний лес»

Программное содержание:

1. Продолжать развивать эстетическое восприятие, воспитывать любовь к природе; композиционные навыки.
2. Формировать устойчивый интерес к овладению новой техникой отображения (оттиск пробкой)
3. Воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и оборудование:

- тонированные листы бумаги (фиолетовая, черная, синяя);
- зимние пейзажи;
- аудио запись «Времена года» П. И. Чайковского» ;
- клей ПВА, кисточки, ножницы;
- картинки с изображением животных, людей;
- пробки, печатки из пробки в виде треугольников;
- штемпельные подушки, пропитанные белой и красной гуашью.

Предварительная работа: экскурсия в зимний лес;

Беседа на тему «Времена года»; рассматривание картин и беседы по ним; И. Бродского «Лес зимой в снегу», А. Саврасова «Зимний пейзаж»; чтение сказок «Морозко», «Снегурочка»; рассматривание иллюстраций к сказкам.

Ход и организация занятия

Основные части и методические приемы.	Организация и методика проведения	Деятельность детей
Вводная часть. Беседа о зиме.	На дворе зима. Много снега кругом. Поделитесь вашими впечатлениями о зиме.	Дети делятся своим впечатлениями о зиме.
Рассматривание зимних пейзажей.	Педагог: «Посмотрите, на каждой картине зима изображена по – своему. Где-то радостная, где-то грустная. Художники рисовали зиму в разное время суток и для изображения снега использовали различные цвета и оттенки»	Дети рассматривают изображения зимних пейзажей.
Основная часть. -Показ и рассказ последовательности рисования	Педагог: «Художники рисовали красками и кисточками. Можно изобразить лес , не используя кисточки. Я открою вам секрет, оказывается, сугробы можно напечатать	Дети внимательно смотрят и запоминают.

	<p>пробками и елки – печатками из пробок. Работать в этой технике вы уже умеете. Но я вам предложу оставить место по краю бумаги для рамки, которую мы сделаем этими же печатками, но только другим цветом. Вот так (показ).</p> <p>В зависимости от времени суток следует выбирать нудный тон бумаги. Если это ночь – черный и серый тона бумаги, для морозного дня – ярко-синий, Для вечера – фиолетовый. Чтобы оживить лес, можно вырезать и доклеить силуэты каких - животных, людей и т.д.</p>	
Физкультминутка «Белоснежное серебро»	<p>Педагог: «Прежде, чем приступить к работе, выполним разминку.</p> <p>Солнце землю греет слабо, По ночам трещит мороз,</p> <p>Во дворе у снежной бабы</p> <p>Побелел морковный нос.</p> <p>В речке встала вдруг вода</p> <p>Не подвижна и тверда.</p> <p>Снег кружится, Заметает все кругом Белоснежным серебром.</p>	<p>Дети выполняют движения: руки вверх и вниз;</p> <p>Руки на пояс наклоны в стороны;</p> <p>Руки на пояс, поворот вокруг себя; показывают нос;</p> <p>Прыжки на месте;</p> <p>Дети кружатся, имитируя движения руками.</p>

Практическая часть	Педагог вместе с детьми определяют последовательность предстоящей работы. Звучит музыка	Дети работают самостоятельно
Заключительная часть	Посмотрите каждый из вас изобразил зиму по-своему. Какие эмоции у вас вызывает каждый рисунок? Оцените свою работу и работу товарищей	Дети дают оценку своей работе и работе своих товарищей

Конспект занятия
на тему:
«Волшебное озеро »

Программное содержание:

- 1.Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закреплять понятие о симметрии.
- 2.Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом
- 3.Воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и оборудование:

- фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере;
- альбомный лист, скетчевой линией сгиба;
- вертикали верхняя часть нонирована голубым цветом (небо), нижняя - синим(вода);
- акварель, кисть, салфетка.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке за отрадением предметов в луже, чтение сказки Лилианы Муур «Крошка Енот и тот , кто сидит в пруду» или коллективный просмотр мультфильма «Крошка Енот» режисера Олега Чуркина.

Ход и организация занятия

Основные части и методические приемы.	Организация и методика проведения	Деятельность детей
Вводная часть Организационный	Педагог: «Ребята, совсем не давно вы	Дети: «Енотик испугался зверька ,

момент	<p>познакомились с Крошкой Енотом. Вспомните, что с ним произошло, когда он пошел на пруд ловить раков на ужин?»</p> <p>Педагог: «Верно, вот как это произошло: Он остановился и заглянул, кто-то сидел в пруду! Это был он. Сидел там и смотрел на Енота при свете луны. Крошка Енот и виду не подал, что испугался. Он скорчил рожицу. тот в пруду, тоже скорчил рожицу! Крошка Енот повернулся обратно и побежал со всех ног»</p>	которого он увидел в воде»
Беседа с детьми	Педагог: !как вы думаете, почему это произошло?»	Енотик ни когда не видел себя со стороны и подумал, что в воде живет другой зверек. Он стал корчить ему рожицы и видел тоже самое, только из воды. И подумал, что тот другой зверек хочет его обидеть. А потом он увидел улыбающегося зверька и сразу перестал бояться его. На самом же деле Енотик увидел самого себя, свое отражение в воде».
Основная часть Рассказ педагога.	Изображения имеющие абсолютно одинаковые элементы, детали, строение, цвет, но расположенные по	

	<p>разные стороны относительно прямой. Называются симметричными.</p> <p>Сегодня мы познакомимся с новой техникой изображения, которая имеет сложное название — МОНОТИПИЯ. Название этот способ получил от слияния двух слов: МОНО — один, единственный, ТИП — отпечаток, форма, образец, то есть отображение точно такого, абсолютно такого же, симметричного, типичного. Эта техника, несколько схожая по исполнению с кляксографией, но вместо клякс на одну половинку листа красками поочередно наносится изображение отдельных объектов будущего пейзажа, расположенного около водоема, после этого лист складывается по линии сгиба и аккуратно проглаживается руками, чтобы получился отпечаток на другой половине. Но отпечатки на обеих половинках выглядят несколько смазанными и размытыми, как отражение в воде, поэтому следует элементы пейзажа на «берегу» оживить</p>	<p>Ответы детей(на реке зимой вода замерзает и покрывается льдом и снегом)</p>
--	---	--

	<p>красками, чтобы они стали более четкими и более выразительными. Подумайте, почему в этой технике не изображают зимний пейзаж»</p>	
Показ приема	<p>Педагог показывает прием изображения отдельных элементов рисунка в данной технике и предлагает детям придумать пейзаж самим или вспомнить картину природы, увиденную ранее, и изобразить, используя данную технику. В верхней части листа голубого цвета поэтапно нарисовать гуашью объекты пейзажа: одно или несколько разных деревьев с листьями (зеленого, желтого цвета или разноцветными в зависимости от времени года по выбору), кустарники, горы, дом солнце, облака, траву и т.д. После изображения каждого объекта сложить лист по линии сгиба, чтобы получился отпечаток (отражение) на нижней части листа.</p>	
Самостоятельная работа	<p>После получения оттиска исходный рисунок оживит красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение.</p>	<p>Дети самостоятельно выполняют работу</p>
Заключительная часть Чтение стихотворения	<p>Ясным утром на тихом пруде</p>	<p>Все рассматривают получившиеся пейзажи.</p>

<p>И. Бунина</p>	<p>Резво ласточки реют кругом, Опускаются к самой воде, Чуть касаются влаги крылом. На лету они звонко поют, А вокруг зеленеют луга. И стоит, словно зеркало пруд, Отражая свои берега, И, как в зеркале, меж тростников С берегов опрокинулся лес, И уходит узор облаков В глубину отраженных небес. Облака там нежней и белей, Глубина – бесконечна, светла, И доносится мерно с полей Над водой тихий звук из сада.</p>	

Конспект занятия
на тему:
«Ветка рябины»

Программное содержание:

1. обучить детей рисованию гуашью приемом «Оттиск пробкой» и прорисовывания деталей кистью в определенной последовательности .
2. Развивать у детей чувство цвета;
3. формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность.

4. Воспитывать у детей эстетическое воспитание и эмоционально-чувственное восприятие природы.

Материалы и оборудование:

- Ветка рябины;
- Иллюстрация с изображением ветки рябины в различных ракурсах;
- 1/2 листа бумаги;
- гуашь;
- штамповка;
- печатки из побеги в виде листика, круглые пробки;
- кисти, поставки для кисточек;
- банки с водой, салфетки.

Предварительная работа: наблюдения на прогулке.

Ход и организация занятия.

Основные части и методические приемы.	Организация и методика проведения	Деятельность детей
Вводная част. - Проверка организации рабочих мест.	Педагог просит детей проверить рабочие места и называет материалы и оборудование, необходимые для занятия.	Дети проверяют все ли они подготовили к занятию.
Вводная беседа.	Педагог: - «Какое сейчас время года? -Почему вы так думайте?	Ответы детей.
Использование загадки.	Осень в сад к нам пришла, Красный факел зажгла.	Отгадывание загадки.
	Там птицы разные снуют, И, галдя, ее клюют. (Рябина)	
Рассматривание ветки рябины.	Обратить внимание, что ветка коричневого цвета, от нее отходят несколько длинных черешков разноцветными с	Дети рассматривают ветку рябины с ягодами

	листьями. Красные ягоды собраны в гроздь.	и овечают на вопросы педагога.
	<p>Вопросы:</p> <p>-Как растут ягоды? (ягоды растут гроздьями)</p> <p>-Как можно назвать ветку с ягодами? (кисть рябины)</p> <p>-Какой формы и какого цвета листья? (листья овальной, вытянутой формы, разноцветные: желтые, зеленые, красные, расположены парами напротив друг друга).</p>	
Показ последовательности рисования.	<p>Педагог: «Во-первых, необходимо продумать композиционное решение работы. Правильно выбранный формат, местоположение работы, создают нужное решение.</p> <p>Во-вторых, нетрадиционной техникой «оттиск пробкой» рисуются цветовые пятна круглой формы, там где находится кисть ягод. А печаткой из пробки в виде листьев рисуем разноцветные листья.</p> <p>В – третьих, внизу на каждой ягодке обозначается узелочек от цветка (прием тычка-кончиком кисти)</p>	Дети внимательно смотрят и запоминают последовательность выполнения работы.
Физминутка.	Педагог: «Перед началом работы нужно размять руки.	Дети выполняют движения в соответствии с текстом

	<p>-Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять.»</p>	физминутки 3-4 раза.
Самостоятельная работа.	Во время самостоятельной работы педагог следит за правильностью выполнения работы .	Дети, выполняя рисунок, передавая красоту форм, строения, цветовой окраски.
Оформление рамки.	Педагог: «А теперь , давайте сделаем наши рисунки законченными картинами - для этого нужно сделать рамки сделаем мы их из полосок цветного картона. Необходимо по краям рисунка приклеить аккуратно полоски. Вот и получилась настоящая рама.	Дети наблюдают и самостоятельно выполняют задание.
Заключительная часть. Подведение итогов (выставка детских работ)	Обсуждается, понравился ли новый способ изображения. Обращается внимание детей на то, что в рамках рисунки выглядят намного красивее. Похвалить за аккуратность, яркость красок, красивые оттенки. Предложить самостоятельно оценить свою работу.	Дети рассматривают рисунки, оценивают их.

Конспект занятия в старшей группе на тему: «Сказочное животное »

Программное содержание:

1. продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой монотипия, показать возможность создания необычных фигур на бумаге; продолжать знакомство со свойствами гуашь и закрепить умение смешивать краски для получения нужного цвета.
2. Продолжать развивать способность к эстетической оценке и суждению
3. Продолжать развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Материалы и оборудование:

- бумага;
- кисти;
- палитра;
- вода;
- разноцветная гуашь;
- таблица «Цветовой круг»;
- репродукции картин выполненных в технике «Монотипия»;
- музыка(в записи);
- сказочный герой – Клякса.

Ход и организация занятия

Основные части и методические приемы.	Организация и методика проведения	Деятельность детей
Вводная часть. Организационный момент.	Педагог объясняет, что с сегодняшнего дня дети приняты в школу волшебников, а это значит, что на занятии будут происходить необыкновенные чудеса.	
Рассказы о составе различных цветов, способе их смешивания красок.	Педагог: «В начале нашего путешествия вы должны вспомнить, как можно получить новые цвета и оттенки, смешивая краски на палитре»	Дети рассказывают о составе различных цветов, способе смешивания красок.
Основная часть. Чтение сказки про Кляксу.	А теперь предлагаю, чтобы стать волшебниками	

	<p>послушать сказку про Кляксу. «Жила-была Клякса в темном дупле, очень она не любила показываться людям. Почему? Да по тому, что при ее появлении каждый кричал: «Какой ужас! Какая страшная и некрасивая Клякса!» и в самом деле, одежда Кляксы так запачкалась, что стала почти черной. Клякса стала очень злой и сердитой, она со всеми поссорилась и не куда не выходила. Но однажды она все - таки решила сходить в гости» (в это время в группу входит - Клякса)</p>	
	<p>Клякса: «Что здесь происходит? Чем вы занимаетесь? И почему опять без меня? Я здесь самая главная!»</p> <p>Педагог: «А вы, простите кто?</p> <p>Клякса: «Я черная как вакса, зовусь я Чудо-Клякса! Я прыгну на рисунок, На нем оставлю след. Там, где были люди, деревья и цветы, Черные кляксы будут веселиться. Будет нас полным полно, Будет все черным-черно. Будут дети – плаксы Ставить только</p>	

	<p>кляксы».</p> <p>Педагог:» дети у нас совсем не плаксы, и они умеют хорошо рисовать. А вот откуда, интересно, ты такая взялась и почему ты такая злая?»</p> <p>Клякса: какой – то злой мальчишка, проказник шалунишка</p> <p>Смешал все сразу краски.</p> <p>И,...я пришла из сказки. Все время я хожу одна, И не кому я не нужна, Меня не любят дети, И я одна на свете».</p> <p>(Плачет)</p> <p>Педагог: «Послушай, Клякса, мы с ребятами хотим тебе помочь. Мы умеем правильно смешивать краски и можем сделать тебя веселой, симпатичной и даже красивой. Для этого тебя нужно переодеть. Согласна?»</p> <p>Клякса: «Конечно!»(</p> <p>(клякса идет переодеваться в яркий наряд)</p>	
Рассказ ребенка о монотипии	<p>Педагог: «А превратить, ребята, Кляксу в чудесную картину нашу нам поможет могущественная волшебница – Монотипия</p> <p>Эту технику мы уже с вами знаем. Расскажите о ней</p>	Дети рассказывают о технике монотипия.

Рассказ педагога об истории возникновения техники монотипия.	<p>Педагог: «Появилась эта волшебница в незапамятные времена. С первыми ее чудесами мы можем познакомиться в музеях искусственных наук. Вы слышали о камнях, на которых ученые находят отпечатки листьев доисторических растений и следов животных? Эти отпечатки, чудеса – монотипии. Прошли тысячелетия, и волшебница Монотипия</p>	
	<p>Решила открыть свои тайны художникам. С ее помощью они стали создавать удивительные картины. Для изготовления оттисков, (так художники называют отпечатки) мастера, работающие в технике монотипии, используют самые разнообразные материалы: гуашь, акварель, масленые и типографские краски и многие другие изобразительные материалы.</p>	
Рассматривание репродукций картин	<p>Педагог: «Посмотрите на репродукции картин»</p>	<p>Дети рассматривают репродукции картин.</p>
Практическая часть (объяснение последовательности действий)	<p>Педагог: «Сегодня с помощью техники «монотипия» будем рисовать сказочное животное. Для этого нужно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - согнуть лист бумаги пополам; 	

	<p>-снова развернуть его и нанести на одну из половинок листа бумаги, разноцветные пятна краски;</p> <p>-затем надо снова сложить лист бумаги и хорошо прогладить руками и произнести заклинание: -«Красный, желтый, голубой- Кляксу любим мы с тобой!</p> <p>Сказка начинается Клякса превращается В цаплю, клоуна, цветок-бархатистый лепесток,</p> <p>В чашку, бабочку, слона превращается она».</p> <p>(на обеих половинках листа, появляются симметричные красочные пятна, затем надо внимательно рассмотреть изображение и при необходимости дополнить деталями.)</p>	
Самостоятельная работа детей	Педагог: «Понравились вам чудеса волшебницы «Монотипии»? а теперь попробуйте создать своих волшебных животных».	Дети самостоятельно сгибают бумагу, наносят краску на одну из половин листа бумаги и произносят заклинание вместе с педагогом.
Физкульт минутка «Передышка»	<p>Во время практической работы педагог предлагает детям выполнить несколько упражнений для снятия усталости.</p> <p>Нам пора передохнуть</p>	Глубокий вдох и выдох, вращения головой в одну сторону и другую сторону.

	<p>Потянуться и вздохнуть. Покрутили головой, И усталость вся долой! Раз, два, три, четыре, пять Шею надо разминать.</p>	
Заключительная часть Оценка рисунков детьми.	<p>Педагог: «Дорогие волшебники, как много у вас получилось ярких и загадочных животных! Какие рисунки, ребята, вам кажутся самыми интересными, ярким?»</p> <p>Клякса:- «Спасибо большое! Я поняла, что нужна вам, и вы меня любите. Я обещаю, что никогда не буду портить рисунки и научусь рисовать как вы».</p>	Дети обмениваются своими мнениями.
Создание волшебной книги для Кляксы.	<p>После ухода Кляксы педагог предлагает детям сделать из рисунков Кляксе волшебную книгу и отослать ей по почте, в подарок, чтобы она вспоминала о ребятках и не забывала быть яркой и красивой .</p>	Педагог с детьми сшивают рисунки вместе и делают-волшебную книгу рисунков.

Приложение 2

Конспекты занятий в подготовительной группе.

Конспект занятия
на тему:

«Осень на опушке краски разводила».

Программное содержание:

1. Познакомить с новым видом нетрадиционной техники рисования – «Печать листьями».
2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы
3. Развивать чувство композиции и цветовосприятия.
4. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Материалы и оборудование:

Листья разных пород деревьев (4-5) видов;
-2 альбомных листа;
- набор гуашевых красок;
-щетинная кисть;
-стакан с водой;
-салфетка;
- репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»;
- корзина для сбора листьев;
- трафареты листьев из цветного картона для игры.

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулки, разучивание стихотворения об осени. Беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Основные части и методические приемы.	Организация и методика проведения	Деятельность детей
Вводная часть. Чтение сказки о листике.	Педагог предлагает детям послушать сказку о листике:»В одном старом парке стояло одинокое дерево. Наступила осень. все листья собрали свои сумки и полетели путешествовать. Сумки у листьев были не тяжелые – лишь немного воды, чтобы умыться. А на одной веточке остался совсем маленький листочек. он был слишком мал, чтобы решиться лететь	

	<p>одному. Вот он скучал, скучал, думал и придумал. Видит идет прохожий в шляпе. Листик набрался смелости и прыгнул в шляпу. Прохожий ничего не заметил. Принес он листик домой. В доме было тепло, и листик стал скучать и сохнуть. Он скучал по своим друзьям, по своему дереву. Он испугался, что так он совсем засохнет и свернется в трубочку и его выбросят. Тогда листик закричал: «Ветер, ветер! Ветер был его большим другом. Услышал ветер крик и залетел в дом. Подхватил он листочек и понес его в парк. В парке они расстались. И ветер сказал листику на прощание «без родного дома никто не сможет прожить, заскучает, засохнет. Никогда больше не расставайся с родным домом — парком!»</p>	
Вопросы педагога.	<p>Педагог: «О каком явлении природы рассказано в сказке?» «А посему дерево сбрасывает листву осенью?»</p>	<p>Ребенок: - «Олистораде». Ребенок: - «Становится холодно, зимой веточкам дерева будет тяжело держать листву потому - что снег» Ребенок: «Зимой дерево спит, отдыхает»</p>

Рассказ педагога.	<p>Педагог: «Дереву никто не говорит когда надо сбрасывать листву. Но вот приближается осень и листья на деревьях меняют свой цвет на желтый или красный и опадает. На это есть ряд причин: первая – с водой и воздухом в листья попадают разные вещества, не всегда полезные для дерева, дерево могло бы себя отравить и заболеть, поэтому сбрасывая листья дерево освобождается от вредных веществ; Вторая - вода в почве зимой замерзает и до веток и листьев не доходит, ну, и третья причина листопада – защитить ветви дерева от тяжести выпавшего зимой снега. Листья опадают осенью со всех деревьев. Ветром их разносит по улицам и в парках. А на следующий год на деревьях появятся новые листики»</p>	
Чтение стихотворения	<p>Педагог читает стихотворение Ю. Капотова.</p> <p>Опавшей листвы разговор еле слышен: - Мы с кленов... - Мы с яблонь... -Мы с вязов... - Мы с вишнен... -С осинки...</p>	

	<p>-С черемухи... -С дуба... -С березы... Везде листопад: на пороге –морозы !</p>	
Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень».	<p>Педагог: «Многие художники очень любят рисовать осеннюю природу именно из за этого разноцветья. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию репродукцию картины художника Исаака Левитана «Золотая осень». Само название картины говорит о том, какое время года художник на ней изобразил. Глядя на эту картину и наблюдая за природой на прогулке, мы с вами можем убедиться в том, что осень – великий художник, ведь она сама придумывает наряды деревьям, кустарникам, всей природе, будто устраивает конкурс, у кого листья ярче и красивее. Хочется любоваться ими каждый день.</p> <p>Расскажите, какие эмоции и впечатления у вас вызывает картина».</p>	Дети рассматривают картину, делятся своими впечатлениями.
Физкультминутка «Листопад».	<p>Мы листики осенние, На ветках мы висим, Дунул ветер - полетели Мы летели, мы летели И на землю тихо сели.</p>	<p>Дети покачают листиками в руках над головой.</p> <p>Бег в разных направлениях</p>

	<p>Ветер снова побежал и листочки все поднял</p> <p>Закружились, полетели.</p> <p>И на землю снова сели.</p>	<p>Приседают</p> <p>Встают, поднимают руки с листочками над головой, покачивают ими.</p> <p>Бег в разных направлениях.</p> <p>Возвращаются на свои места.</p>
Рассматривание осенних листьев.	<p>Педагог: « В нашей осенней коллекции много разных листьев, которые мы с вами собирали . Посмотрите на них; думаю, что вряд ли найдете два совершенно одинаковых, каждый листик, всегда чем – то величиной, формой, расцветкой. Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть, в каждом из них маленькое деревце. В середине листика проходит маленькая прожилка , от которой в стороны проходят более тонкие прожилки -как веточки. Листик напоминает корону деревца. В нижней части листа главная прожилка переходит в черенок - палочку, с помощью которой листики держатся на веточках, черенок на котором напоминает ствол».</p>	<p>Дети рассматривают листья, выбирают понравившиеся.</p>

Практическая часть. Объяснение и показ приема	<p>Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревца, несколько необычным способом, в этом нам помогут наши листики - мы будем ими печатать</p>	Дети слушают и смотрят объяснения педагога.
	<p>Педагог показывает и рассказывает технику выполнения «печати листьями».</p> <p>1. Взять любой понравившийся листик, при помощи кисточки покрыть его краской желтой (красной, оранжевой и т.п.) , не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.</p> <p>2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет не четким, смазанным.</p> <p>3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности листа бумаги.</p> <p>Взять следующий листок, покрасить его в другой цвет и отпечатать его в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда</p>	

	<p>отпечаток получится двухцветным. Можно повторно использовать уже окрашенный листик, тогда при смешивании разных красок получится необычный оттенок.</p> <p>Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.</p>	
Самостоятельная работа детей.		Самостоятельное выполнение работы детьми.
Заключительная часть: Хороводная игра «Лети, лети листок, ко мне к кузовок».	<p>Педагог: «А сейчас я предлагаю вам сыграть в игру «Лети, листок, ко мне в кузовок».</p> <p>Педагог объясняет правила игры.</p> <p>«Выбранный ведущий выходит корзиной на середину круга и говорит:</p> <p>«Кленовый лист лети в мой кузовок» дети у которых в руках листья клена, подбегают и кладут их в корзину.</p> <p>Водит тот, кто первым без ошибки положил свой листик в корзину.</p>	Дети играют в игру 2 -3 раза.
Подведение итогов	<p>Педагог: «У нас в свами получилась чудесная осенняя пора с красивыми деревьями.</p>	Дети рассматривают работы и отвечают на вопросы педагога.

	<p>Это листики – отпечатки, оставили свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья. Давайте посмотрим на наши рисунки, какой вам больше всего понравился и почему, где бы вы хотели повесить свой рисунок.»</p>	
--	---	--

Конспект занятия на тему:
«Малахитовая шкатулка»

Программное содержание:

1. Продолжать знакомство детей с нетрадиционной техникой «Монотипия», показать новый способ получения отпечатка с помощью пленки.
2. Развивать способность детей экспериментировать с техникой монотипия и смешиванию красок.
3. Воспитывать эстетическое отношение к миру.

Материалы и оборудование:

- шкатулки вырезанные из бумаги формата А4;
- краски акварельные (зеленого, белого, желтого, коричневого, черного цветов);
- кисточки, баночки с водой, салфетки;
- полиэтиленовые пленки на каждого ребенка размером формата А4;
- малахитовая шкатулка;
- клубок серебряных ниток.

Предварительная работа: чтение сказки П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»;

Рассматривание малахита;

Просматривание иллюстраций к произведениям П.П. Божова.

Ход и организация занятия

Основные части и методические приемы.	Организация и методика проведения	Деятельность детей
Вводная часть	Преподаватель приветствует ребят и напоминает, что их ловкие пальчики тоже любят приветствовать друг друга.	Дети входят в группу
Пальчиковая гимнастика	<p>Все вместе выполняют пальчиковую гимнастику:</p> <p>Спал цветок волшебным сном, Был закрытым, но потом Показался лепесток, А за ним его дружок, Вот и третий не проспал, И четвертый не отстал, Вот и пятый лепесток Вот раскрылся весь цветок!</p>	<p>Выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>Кулачок крепко сжат</p> <p>Выпрямить большой палец</p> <p>Указательный</p> <p>Средний</p> <p>Безымянный</p> <p>Мизинец.</p> <p>Кисть руки изображает форму тюльпана.</p>
Основная часть	Преподаватель берет в руки красивую малахитовую шкатулку и с таинственным видом открывает ее и достает клубок с «серебряной» нитью	
Дидактическая игра «Что для тебя красота?»	<p>Педагог: «вот волшебный сундучок. В нем «серебряный» клубок</p> <p>По дорожке Красоты Побежим и я, и ты</p> <p>Ребята, пусть клубок, словно в сказке поведет нас по дорожке красоты. А мы ему поможем. Пусть каждый, кто держит клубочек в руках, скажет, что красивого</p>	<p>Преподаватель закрепляет у себя в руке конец нити.</p> <p>Дети играют в дидактическую игру «Что для тебя красота?», передавая клубок по кругу.</p> <p>Ответы детей разнообразны: красивый листок, пруд, журнал, самолет, красивая ваза, девочка, рябина</p>

	<p>он видел дома, в гостях, по дороге в детский сад или на прогулке, а потом передаст клубок дальше.</p> <p>Ниточка, тянись, тянись, Красотою поделись!»</p>	
Показ шкатулки	<p>Педагог: «Ребята посмотрите на шкатулку, из какого литературного произведения я ее принесла? Появляется Хозяйка Медной горы и приносит «шкатулки» (вырезанные из бумаги ф.А4)</p>	
Проблемная ситуация	<p>Хозяйка: «В моем царстве скоро праздник, будет много гостей, и мне очень хотелось бы подарить всем малахитовые шкатулки. Да вот беда все мастера заняты и не успеют изготовить шкатулки». Ребята давайте поможем Хозяйке медной горы. Используя технику монотипия, мы можем это сделать. Посмотрите на наши столы и подумайте, как мы можем сделать рисунок, похожий на узор малахита».</p>	
Практическая часть Объяснение и показ последовательности.	<p>Педагог: «На пленки нужно накапать красками разных цветов. Получаются различные разводы.</p>	Дети внимательно смотрят и слушают

	<p>Потом положить сверху на пленку шкатулку из бумаги и прижать рукой, затем придерживая пленку одной рукой, аккуратно повернуть шкатулку другой рукой. Вот и получится узор, напоминающий своим рисунком –малахит Теперь вы сами можете создать различные рисунки на шкатулке, у каждого он будет свой неповторимый».</p>	
Самостоятельная работа.	<p>Хозяйка Медной горы раздает детям «шкатулки» и они приступают к выполнению самостоятельной работы.</p>	Дети самостоятельно выполняют работу
Заключительная часть Сюрпризный момент	<p>Хозяйка Медной горы благодарит детей, колдует над малахитовой шкатулкой , которая стоит у педагога на столе и раздает всем подарки.</p> <p>Хозяйка Медной горы: «Ребята, вы такие молодцы! Я обязательно расскажу своим мастерам про ваши умения. У вас получились красивые шкатулки. Моим гостям они очень понравятся».</p>	Дети любуются своими работами
Подведение итогов.	<p>Хозяйка медной горы собирает шкатулки и прощается с детьми.</p>	Дети рассказывают, что можно украсить техникой монотипия и где можно использовать.

	<p>Педагог: «Сегодня мы с вами познакомились с еще одним способом создания монотипии. С какими еще способами монотипии знакомились ранее. Где и как можно использовать технику монотипии?»</p>	